

PAU

PROGRAMA DE
ACOMPañAMIENTO
HACIA LA UNER

Leer y Escribir en la Universidad

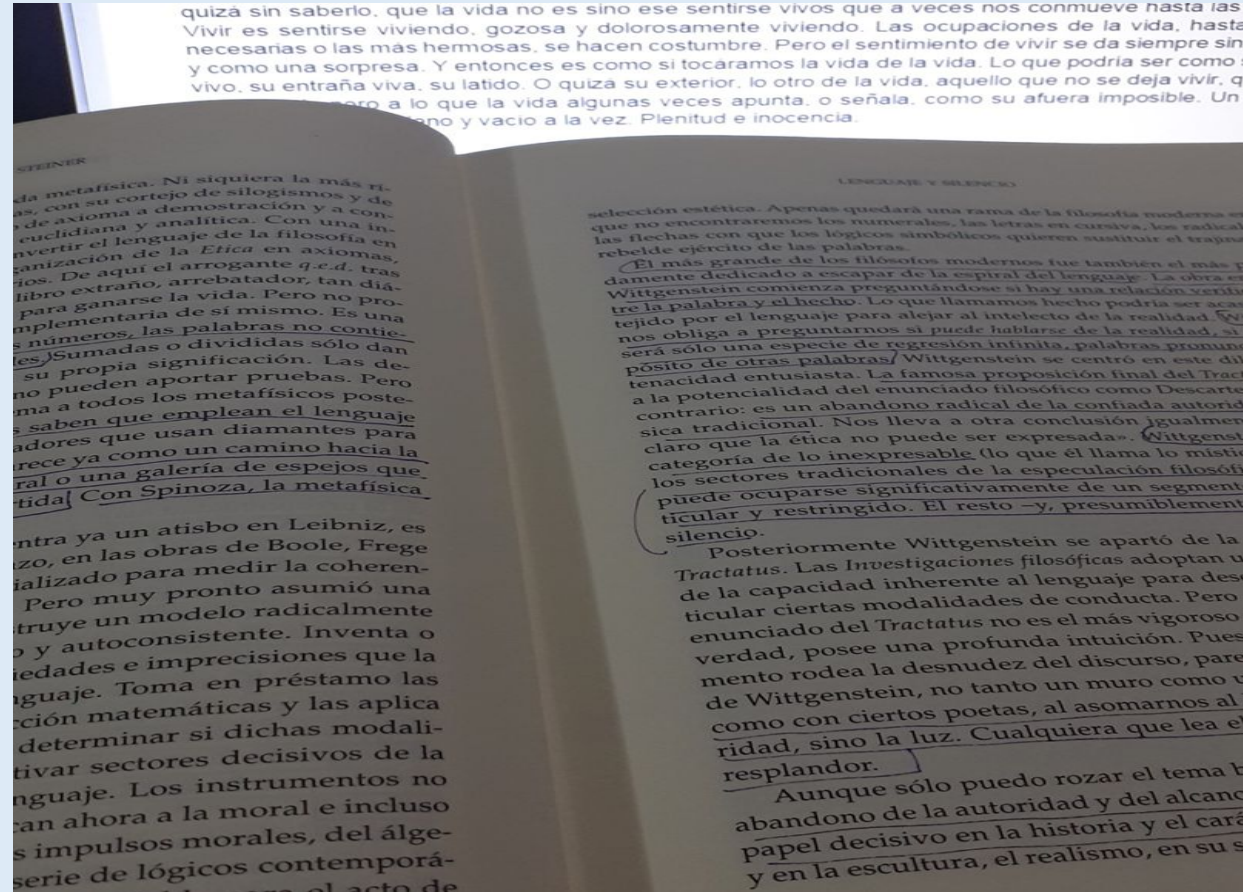
Eje 1: Prácticas de lectura en la Universidad



Leer y Escribir en la Universidad

Eje 1: Prácticas de lectura en la Universidad

- La lectura como experiencia.
- Texto y paratexto.
- Leer para estudiar.

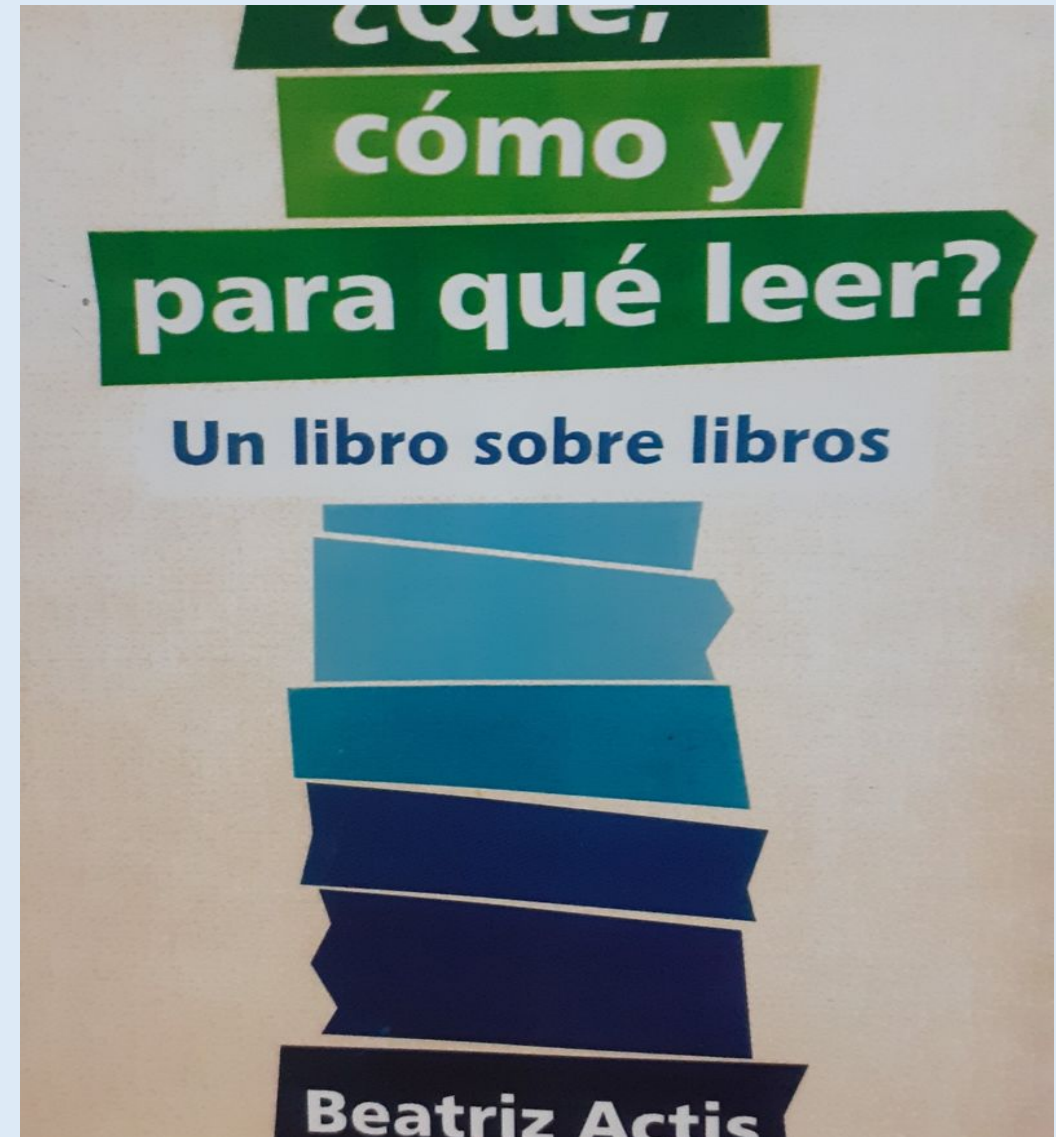


¿Qué es leer?

La lectura es una práctica del lenguaje, supone un acto de interpretación de los signos que pueblan el mundo.

Leer es, entonces, otorgar sentidos a las palabras y a las imágenes. Esa actividad nunca es pasiva y está sostenida por los intercambios culturales que cada sujeto tiene.

“La lectura consiste en una relación interactiva entre el sujeto lector y el texto” (Actis, 2003, pág. 18) Esa relación depende del propósito lector, de la experiencia subjetiva, del contexto de lectura.

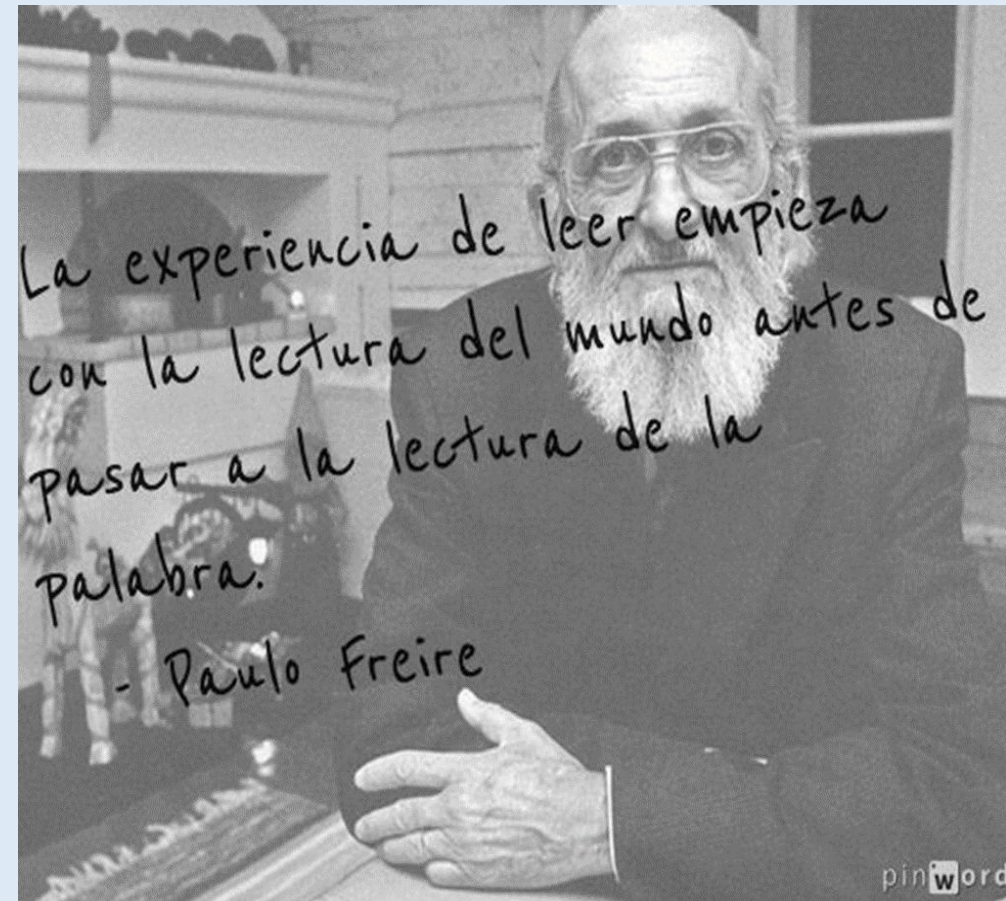


La lectura: una experiencia

Leer constituye una experiencia singular y, a la vez, mediada por las prácticas de la cultura.

Leer es un acontecimiento en el sentido en que sus efectos son irreductibles. Toda lectura consiste en hallazgos no anticipables, al menos no en su totalidad.

“Si solo es experiencia lo que (nos) pasa y lo que (nos) forma o (nos) transforma, la experiencia que hacemos al leer un texto es otra cosa que descifrar un código. Y eso, entre otras cosas, porque cada experiencia de lectura también suspende y hace estallar el código al que el texto pertenece. Por eso, y en relación al código, la lectura no es atar un texto a un código exterior a él, sino suspender la seguridad de todo código, llevarlo al límite de sí mismo, y permitir su transgresión” (Larrosa, 1998, pág. 31).



Leemos textos

El lenguaje es social y su actividad produce textos.

Los textos, como actividades del lenguaje, son plurales y diversos. Plurales porque sus sentidos no pueden reducirse a la univocidad. Diversos en sus formas y propósitos.

Los lectores leen los textos que circulan socialmente, adjudican y actualizan sus sentidos en cada lectura.

Dice Roland Barthes (1971): “El Texto es plural. Esto no solamente quiere decir que tiene varios sentidos, sino que realiza el plural mismo del sentido: un plural irreductible (y no solamente aceptable). El Texto no es coexistencia de sentidos, sin paso, sin travesía: no puede, pues, depender de una interpretación, incluso liberal, sino de una explosión, de una diseminación.”

el placer del texto y lección inaugural

de la cátedra de semiología literaria
del collège de france

babel emoción & &
eriva fetiche ni
oscurantismo voz
ujeto & ciencia
política resist
presentación
ipo & frase
er lectur
ios fetiche
oz políti
del emoción
riva fetiche
oscurantismo voz
ujeto & ciencia
política resiste
rerepresentación e

El texto: unidad de lenguaje

Algunas consideraciones sobre el texto:

- Al ser de carácter social es relevante determinar la estructura que presenta, la intención del emisor y la situación comunicativa en la que se produce.
- No se trata de un conjunto de oraciones, sino que para ser tal debe tener cohesión, coherencia y adecuación.
- Es cohesivo porque sus partes se vinculan entre sí. La coherencia refiere al significado global, a que el texto se percibe como un todo. Y la adecuación supone que ese texto es parte de una situación comunicativa.

Este, compara al Cuzco con Roma con ventajas para los primeros, cuyos pobladores no conocieron de las letras como los romanos y sin embargo fueron mucho más hábiles para las ciencias y para las armas que aquellos, pese a que a diferencia de los romanos, no pudieron dejar escritas sus hazañas, sí las eternizaron con su monumento y creación de ellos: que es el Cuzco.

Cuzco goza más de un frío seco que de calor húmedo, por ello: "no hay moscas ni se corrompe la carne", (G. de la Vega). Frase válida actualmente.

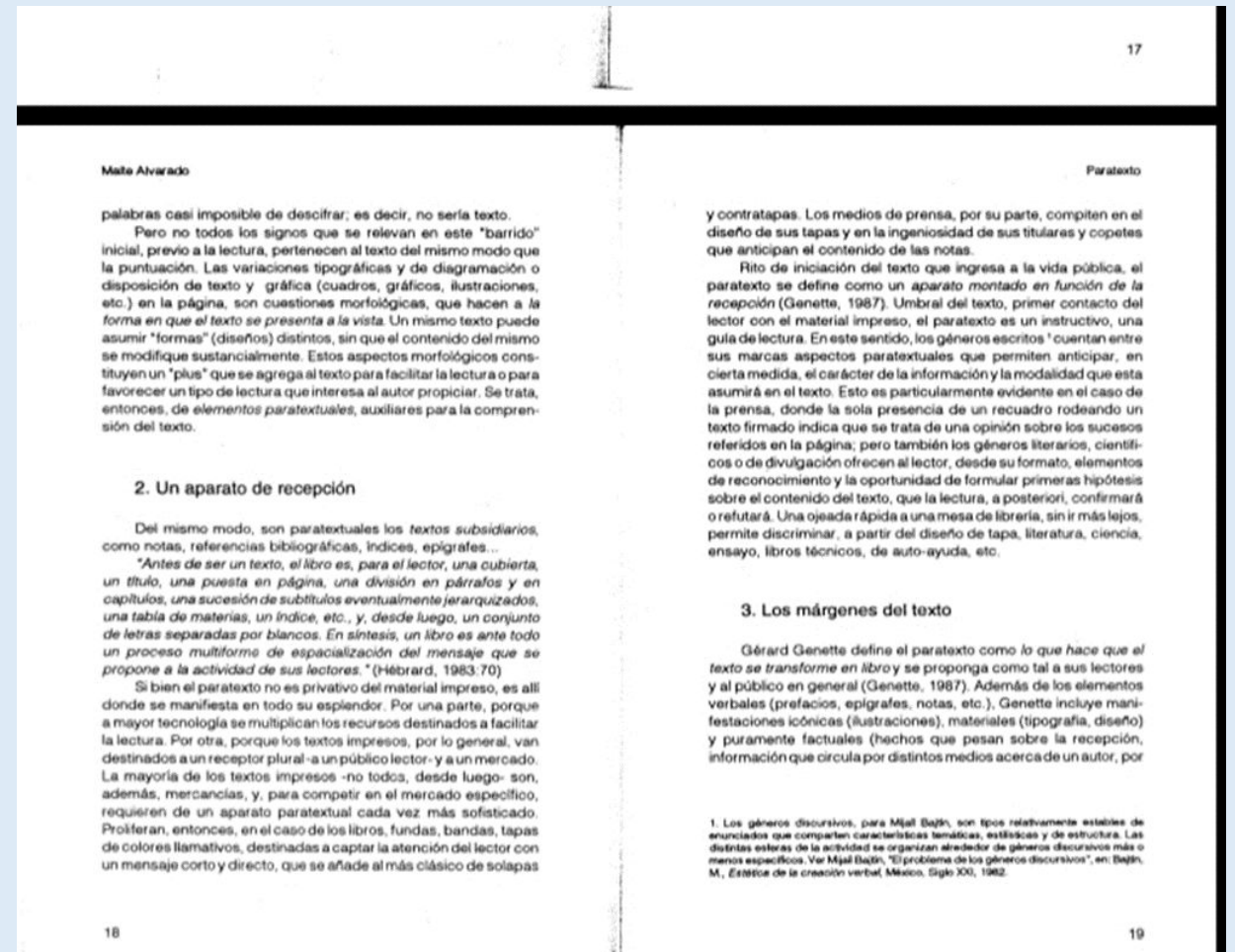
La distancia de Lima a Cuzco es de 1,108 kms., por avión a menos de una hora, y dos vuelos diarios por dos compañías nacionales.

Creado el Tahuantinsuyo o el imperio de las cuatro regiones, cuatro: porque al norte llegaba hasta cerca de Quito con el Ecuador, al sur hasta el río Maule en Chile, al este la Amazonía, con el sur-este el Tucumán Argentino, y al oeste hasta el Océano Pacífico. Igualmente y de la Plaza Mayor, hoy en día Plaza de Armas...

El paratexto

Los elementos gráficos que rodean al texto se denominan **Paratexto** y suponen una puerta de ingreso a ese texto.

Alvarado explica: “etimológicamente, ‘paratexto’ sería lo que rodea o acompaña al texto (para = junto a, al lado de), aunque no sea evidente cuál es la frontera que separa texto de entorno (...) Dispositivo pragmático, que, por una parte, predispone –o condiciona– para la lectura y, por otra, acompaña en el trayecto, cooperando con el lector en su trabajo de construcción –o reconstrucción– del sentido.” (1994, pág. 20)



Elementos paratextuales

→ Algunos elementos constitutivos del paratexto:

- Diseño de tapa.
- Solapa con datos de autor.
- Datos de la editorial y fecha de publicación.
- Introducción.
- Prólogo.
- Índice.
- Contratapa.

Cuando la imagen se vincula de este modo con el texto, se transforma en ilustración. Tiene un objetivo comercial: atraer la atención del público.

✓ **El diseño:** Ilustración y diseño están estrechamente vinculados desde el punto de vista comercial. El diseño se puede definir como el ordenamiento y combinación de formas y figuras, es la manipulación del texto (diseño tipográfico), la ilustración (diseño gráfico) y los márgenes con vistas a su impacto visual.

Elementos verbales: La tapa impresa lleva tres menciones obligatorias: el nombre del autor, el título de la obra y el sello editorial, a los que puede agregarse, de haberlo, el sello de colección. Aparte de estos elementos de tapa, el paratexto editorial verbal ocupa en general la contratapa, la solapa, las primeras y las últimas páginas.

✓ **Ver ejemplo en imagen 1**

A cargo del Autor

El paratexto de autor es básicamente verbal y consiste en un dispositivo que acompaña al texto con la intención de asegurar su legibilidad, ampliarlo, ubicarlo, justificarlo, legitimarlo. En algunos casos es difícil delimitar si determinados elementos pertenecen al paratexto o al texto propiamente dicho: es el caso de las notas de autor, las referencias bibliográficas y la

Elementos icónicos:

✓ **La gráfica:** La gráfica puede presentarse a manera de ilustración, en hoja aparte o diferenciada del texto por una indicación del tipo fig. 23, por ejemplo, o bien puede intercalarse en el texto e integrarse a él de tal manera que su lectura sea complementaria o, más aún, determinante para la comprensión del texto.

✓ **Ver ejemplo en imagen 2**

Lectura y Estudio

La lectura tiene diversos propósitos. La que se hace con fines de estudio no puede ser simplemente superficial, sino que requiere preguntarle a los textos, vincularlos entre ellos, parafrasearlos, apropiarse de las voces que lo habitan.

Estudiar es una actividad intelectual que requiere de la lectura de textos diversos que guardan en sus páginas conocimientos referidos a distintos campos de la ciencia.

Dice Jorge Larrosa (2003): “Estudiar es también preguntar (...) En el estudio, la lectura y la escritura tienen forma interrogativa. Estudiar es leer preguntando: recorrer, interrogándolas, palabras de otros.”

de libros. Leer y escribir son, en el estudio, haz y envé de una misma pasión

(...)

Aíslas lo que has leído, lo repites, lo rumias, lo copias, lo varías, lo recompones, lo dices y lo contradices, lo robas, lo haces resonar con otras palabras, con otras lecturas. Te vas dejando habitar por ello. Le das un espacio entre tus palabras, tus ideas

¿Qué leemos en la Universidad?

Dijimos que los textos se producen y circulan en situaciones comunicativas particulares, poseen propósitos específicos y estructuras determinadas.

Entonces, aunque aborden el mismo tema podemos diferenciar una conversación cotidiana, de una noticia periodística y de un texto científico.

En la Universidad circulan textos que podemos denominar académicos; estos contienen conocimientos referidos a diferentes campos científicos, sostienen perspectivas teóricas o críticas respecto de temas diversos, y permiten conocer, reflexionar, debatir, pensar sobre los contenidos que se desarrollan en las carreras universitarias

