

PAU

PROGRAMA DE
ACOMPañAMIENTO
HACIA LA UNER

Leer y Escribir en la Universidad

Eje 2: Prácticas de escritura
en la Universidad



Consideraciones previas sobre la escritura:

- La escritura fue un invento de gran relevancia para la Humanidad, que modificó los vínculos con el conocimiento. Sin embargo, las prácticas de lectura y escritura fueron, durante siglos, realizadas por un número reducido de personas, entre quienes se contaban, por ejemplo, los sacerdotes.
- El denominado saber letrado se reducía a grupos minoritarios y no incluía a las clases populares.
- Recién en el siglo XVI se produjo una invención que colaboró en la democratización de estas prácticas: la imprenta. Aunque fue un proceso lento, la escritura comenzó a formar parte de los sectores populares.

Escritura académica

- El ámbito universitario posee modos particulares de organizar sus discursos, vinculados con prácticas discursivas histórica y socialmente determinadas (Arnoux, 2002) (1)
- En el Eje 1 veíamos que en la Universidad –cualquiera sea la carrera- se leen textos académicos y científicos. Esos textos presentan ciertas características discursivas y propósitos, un uso del lenguaje sostenido en el léxico de cada campo científico, y eso, a su vez, tiene un carácter social, es decir, se vincula al contexto en el cual se inserta.
- Del mismo modo, los estudiantes universitarios escriben diversas clases de textos, que van desde los parciales, informes de lectura, a monografías o tesis.
- En los géneros académicos predominan las secuencias expositiva - explicativas y la argumentativa.

(1) Arnoux, Elvira (2002). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: EUDEBA.

La organización de los textos académicos

Exposición - Explicación

1. Los textos en los que predominan las secuencias expositivo-explicativas están articulados de acuerdo a relaciones lógicas de causa/efecto, generalización/ejemplo, afirmación/justificación.
2. “Las exposiciones se caracterizan por generar la ilusión de transparencia (...) y porque no obedecen frecuentemente a un encadenamiento integrado temporal o causalmente. Se centran en contenidos más bien estáticos que incluyen conceptos, definiciones, reformulaciones y/o explicaciones.” (Arnoux, 2002)
3. El enunciador presenta cierta distancia y objetividad respecto del discurso enunciado.

Argumentación

1. Los textos en los que predomina la argumentación tienen el propósito de persuadir al lector respecto de un planteo.
2. Toda secuencia argumentativa presenta una hipótesis (o tesis) sostenida, una serie de argumentos (que sostienen la hipótesis), contra argumentos que debaten esa posición, refutación de los contraargumentos, para fortalecer los argumentos a favor de la hipótesis.
3. La presencia del enunciador es fuerte en este tipo de textos. La subjetividad es marcada y se evidencia en la toma de posición explícita respecto de un tema.

Estructura de la exposición

La organización expositiva implica una estructura básica: introducción, desarrollo, conclusión. En cada una de esas partes aparecen procedimientos expositivos:

- Ejemplificación: se ofrecen casos concretos –ejemplos- que facilitan la comprensión de un hecho o concepto.
- Definición: es un enunciado que expresa el significado de términos poco comunes para los posibles lectores.
- Reformulación o paráfrasis: se aclaran expresiones o ideas con otras palabras, con el propósito de reforzar la información.
- Analogía: se trata de establecer una relación de semejanza entre hechos o cosas distintas con el fin de ampliar el conocimiento respecto de ellas.

Estructura de la argumentación

- Presentación del tema que se tratará y la postura que se va a defender.
- Hipótesis o tesis: enunciado breve que expresa lo que se quiere demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada.
- Argumentación: se ofrecen los argumentos, es decir, las razones para convencer sobre la validez de la tesis planteada. Se utilizan diversas estrategias discursivas como la pregunta retórica, la cita de autoridad, la analogía, la ejemplificación.
- Conclusión: síntesis de las ideas principales enunciadas a lo largo del texto, que refuerza la hipótesis sostenida en un inicio.

La polifonía

Los textos académicos en general y sobre todo aquellos en los que predomina una organización argumentativa están poblados de *voces de otros*. A esa presencia de voces diversas se la denomina **polifonía**.

Esas *voces* sirven para sostener la postura del enunciador.

La polifonía puede aparecer en el discurso del enunciador –quien escribe un texto- de maneras diferentes:

1. Estilo indirecto, se retoman términos representativos de un autor sin citas textuales.
2. A través de citas textuales, que se colocan entre comillas y se ofrecen los datos del autor.
3. Aludir a planteos teóricos sin determinar específicamente el autor.

En cierto modo, subvertir las reglas impuestas supone desviar las estrategias de dominación del poder; en ese sentido hablamos de la generación de tácticas tendientes a resistir la imposición hegemónica de toda estructura social. De Certeau (1997: 35/48) plantea que, en el escenario de lo cotidiano, en sus formas más diversas, se juegan la partida el poder –representado por las estrategias– y la resistencia a él –representado por las tácticas–. En ese contexto, la estrategia son acciones cuya finalidad es el poder y la totalidad, mediante la dominación y la imposición; mientras que la táctica es el recurso del débil para contrarrestar la estrategia del fuerte. Una usa la fuerza y la otra la audacia, pues la táctica debe actuar en terreno que le es ajeno y lo que le queda al dominado es operar desvíos en esos lugares ajenos en beneficio propio. Mientras que “la estrategia postula un lugar susceptible de ser circunscripto como algo propio y de ser la base donde administrar las relaciones con una exterioridad de metas o amenazas” (Ibidem: 42), la táctica “no tiene más lugar que el del otro. Además, debe actuar con el terreno que le impone y organiza la ley de una fuerza extraña” (Ibidem: 43).

Estilo indirecto

Citas textuales

De la lectura de diferentes archivos y documentos, que visibilizan las escenas de principios del sigloXX, puede comprenderse que los creadores del campo cultural de Gualeguay adquieren una voz autónoma respecto tanto del poder de la academia–por no formar parte de ella– como de los partidos políticos que detentaban el poder en la época: radicales y conservadores, puesto que defendían, en general, ideas de izquierda y se convertían de ese modo en librepensadores. Rosa (2012: 57 y 118) sostiene que la cercanía a esas esferas de poder y académicas dificultan la concreción de campos intelectuales autónomos del poder de turno, por ello Gualeguay es tierra fértil a diferencia de lo que (nunca) ocurre en Concepción del Uruguay, sede histórica del poder institucional, o Paraná, capital provincial. Aun así, el grupo de artistas gualeños (cuyos nombres circulan en esta tesis) no estaban exentos de confrontar con presuntuosos que el poder político de turno ponía en escena y legitimaba con premios, cargos académicos, puestos en instituciones y demás; ante esas estrategias

Alusión