

## ESQUEMA NUM. 2. LA REVOLUCIÓN DE ANNALES FRENTE AL MODELO HISTORIOGRÁFICO POSITIVISTA

### MODELO POSITIVISTA

1. Objeto de estudio de la Historia: el pasado escrito, registrado en textos.  
Definición: la ciencia del pasado.
2. Objetivo de la Historia: dar cuenta de los "grandes" hechos históricos. Historia política, militar, diplomática y biográfica.
3. Campo de realidades que abarca: Historia de los hechos inmediatos, superficiales, "espectaculares", de los grandes acontecimientos.
4. Noción de tiempo que utiliza: idea moderno burguesa del tiempo (modelo newtoniano). Se concentra en el estudio del tiempo corto, "évènementiel". Comparte la idea decimonónica del progreso simple, lineal, acumulativo y ascendente.
5. Fuentes que usa: Historia basada sólo en documentos escritos.
6. Técnicas de apoyo del historiador: Historia basada en la crítica interna y externa del documento, en la Diplomática, la Numismática y la Paleografía.

### MODELO ANNALISTA

1. Objeto de estudio de la Historia: presente, pasado y "prehistoria" del hombre.  
Definición: la ciencia de los hombres en el tiempo.
2. Objetivo de la Historia: dar cuenta de los grandes procesos sociales y colectivos. Historia social, económica, cultural, del poder.
3. Campo de realidades que abarca: Historia de las estructuras profundas, de las realidades subyacentes, de las duraciones largas y colectivas.
4. Noción de tiempo que utiliza: descompone los múltiples tiempos y crea una noción nueva del tiempo y de la duración. Analiza también coyunturas y procesos largos. Crítica y supera la idea lineal-simplista de progreso.
5. Fuentes que usa: Historia que multiplica, recrea, inventa y descubre múltiples fuentes y nuevos puntos de apoyo.
6. Técnicas de apoyo del historiador: Historia que recrea y multiplica sus técnicas como la Fotografía Aérea, el Carbono 14, la Dendrocronología, el estudio de series, la Iconografía, los programas computarizados, etc.

7. Relación con su materia prima: Historia que pretende, falsa o ingenuamente, la neutralidad hacia su objeto, una objetividad absoluta.

8. Dominio que abarca: Historia que ha establecido ya los temas de su estudio, limitados por la definición de su objeto y cerrados en torno a su objetivo. Historia que aísla sus problemas y se encierra en rígidos límites cronológicos, espaciales y temáticos.

9. Imágen que proyecta al exterior: Historia especializada, limitada a un objeto parcial y circunscrito de lo social.

10. Relación con otras ciencias sociales: Historia separada y autónoma, carente por completo de vínculos con otras disciplinas sociales.

11. Estatuto de la Historia: Historia que vacila entre ser arte o ciencia, tratando de imitar sin crítica el modelo de la ciencia natural.

12. Resultado del trabajo historiográfico: una Historia esencialmente descriptiva y narrativa.

13. Posición hacia los hechos: Historia positiva que comparte las ilusiones de cada época, testigo o actor sobre sí mismo y sobre su tiempo y acción.

7. Relación con su materia prima: Historia que asume concientemente y que explicita sus sesgos, presupuestos y determinaciones diversas.

8. Dominio que abarca: Historia que asume que todo lo humano es historiable, de perspectivas globalizantes, que usa el método comparativo, que trasciende permanentemente las barreras cronológicas, espaciales y temáticas del problema abordado.

9. Imágen que proyecta al exterior: Historia abierta o en construcción, que se enriquece, redefine y renueva en cada generación.

10. Relación con otras ciencias sociales: Historia promotora del diálogo permanente y el intercambio diverso con todas las restantes ciencias sociales.

11. Estatuto de la Historia: Historia que se asume como Historia científica o como proyecto científico, buscando su especificidad y diferencia respecto del modelo de la ciencia natural.

12. Resultado del trabajo historiográfico: Una historia que despliega y explora todo el espacio y dimensiones de su carácter interpretativo, creando modelos, hipótesis y explicaciones globales.

13. Posición hacia los hechos: Historia crítica, destructora, que disuelve las evidencias y muestra los supuestos ocultos, cuestionando las visiones comunes y dominantes, y marchando a contracorriente de ellas.