

# PAU

PROGRAMA DE  
ACOMPañAMIENTO  
HACIA LA UNER

Leer y Escribir en la Universidad

Eje 3: Reflexión sobre la  
lengua y los textos



## ¿Cómo se escriben los textos académicos?

- Hablamos en los ejes anteriores de los géneros discursivos particulares que circulan en el ámbito universitario y de los textos producidos a partir de ellos.
- Diversas clases de textos: informes, monografías, artículos, reseñas, tesis; que se organizan a partir del predominio de secuencias expositiva- explicativas y argumentativas.
- El propósito general de los textos académicos es comunicar los conocimientos de un determinado campo.
- Para que un texto sea considerado tal debe tener coherencia y cohesión. Por ello, la escritura de esos textos respeta criterios sintácticos y semánticos—oraciones que lo conforman y sus relaciones- y lexicales —lenguaje específico, acorde a cada disciplina-.

### Coherencia

“Es la adecuación a la situación comunicativa en la que tiene lugar (consistencia en registro) y la adecuación de las distintas oraciones que lo forman en relación con el significado (cohesión). La consistencia en registro se manifiesta a través de tres factores:

- campo: es la acción social en que se produce el texto, lo que se está haciendo en ese momento, el marco institucional en que se inserta el texto (dar una clase, conversar con un amigo, etc.). Esto incluye el tema del texto.
- tenor: es el conjunto de relaciones sociales que existen entre los participantes (docente-alumno, amigo-amigo, etc.). Incluye ubicación, género y acontecimiento. Debemos considerar emisor y receptor.
- modo: es el canal por el que se transmite el texto. Esto incluye el medio (oral, escrito), el tipo de texto (narrativo, conversacional, etc.) y el registro (la variedad del dialecto elegido)” (Clerici, 2020, pág. 37)

### Cohesión

“El concepto de cohesión da cuenta de las relaciones semánticas esenciales por las cuales cualquier pasaje, ya sea oral o escrito, es capaz de funcionar como texto. Podemos sistematizar este concepto clasificando esas relaciones en un número pequeño de categorías distintas: referencia, sustitución, elipsis, conexión y cohesión léxica. [...] Cada una de estas categorías está representada en el texto por rasgos particulares (repeticiones, omisiones, aparición de ciertas palabras y construcciones), que tienen en común la propiedad de señalar que la interpretación del pasaje en cuestión depende de algo más. Si ese ‘algo más’ es explícitamente verbal, entonces hay cohesión.” (Halliday y Hasan, 1976, pág. 13).

Algunos procedimientos cohesivos:

→ **Repetición:** reiteración de un término o idea para reforzarlo. Por ejemplo, en el siguiente pasaje se repite en la misma oración el término “archivo”, pues es el eje central de la idea:

“El **archivo** se convirtió, en palabras de Tello, en un lugar común para las más variadas producciones del arte y uno de los formatos dominantes, o preferidos, en las exhibiciones contemporáneas. (2015, pág. 126). Uno de los primeros en analizar el papel significativo del **archivo** en el arte contemporáneo es Hal Foster, quien observa un “impulso” por construir archivos: “los artistas de **archivo** buscan hacer que la información histórica, a menudo perdida o desplazada, esté físicamente presente.”

→ **Sustitución:** consiste en el reemplazo de una palabra o expresión por otras semejantes que refieren en el texto al mismo contenido y cumplen la misma función sintáctica. En el siguiente ejemplo se sustituye el nombre propio “Dani Zelko” por “artista”:

“El presente trabajo monográfico se centra particularmente en la obra de **Dani Zelko** (es decir, retoma uno de los puntos del Módulo 4 del programa), y en el modo en que **el artista** construye un archivo de escrituras nacidas del encuentro con el otro, en lo que tiene de más literal esa expresión.”



- **Referencia:** se trata del uso de pronombres para evitar repeticiones de sustantivos.
- **Elipsis:** consiste en la omisión intencional de una palabra, el significado puede ser reconstruido aunque la palabra no se use.

En el siguiente fragmento observamos un ejemplo de referencia: “quien” para referir a “Nancy”.

Y un ejemplo de elipsis: antes de “propone” está elidido el nombre propio, entendemos que habla de Nancy.

“En este punto, nos interesa el planteo de Jean-Luc Nancy, quien entiende que el conocimiento también se produce al nivel de la experiencia y la percepción y propone a la escucha como un acto relacional entre la palabra y el oído.” (Autoría de la docente)

- **Conexión:** un texto no se trata de construcciones aisladas, sino que las oraciones se vinculan a través de conectores, que establecen diferentes tipos de relaciones:
- **Causa – efecto:** determinan relaciones lógicas: *por que, por lo tanto, puesto que, por eso, por esta razón, en consecuencia, por consiguiente, de ahí que, de modo que, en tanto que, en cuanto, siendo esto así, etc.*
  - **Temporalidad u orden:** *antes, después, enseguida, en adelante, simultáneamente, entre tanto, anteriormente, posteriormente, seguidamente, luego, primeramente, en primer lugar, en segundo lugar, por último, en fin, etc.*
  - **Adversativas:** las conjunciones adversativas se usan para confrontar dos ideas o para oponer dos aspectos de un mismo asunto: *pero, no obstante, a pesar de, sin embargo, por el contrario, aunque, etc.*
  - **Adición:** expresan la unión de un elemento con otro, al que se suma o agrega: *y, con, también, más, además, aún más, etc.*
  - **Ampliación:** cuando se pretende enfatizar en lo ya dicho: *por ejemplo, en otras palabras, es decir, o sea, así, dicho de otro modo, mejor dicho, lo que es igual a, o es lo mismo, ahora bien, tanto que, etc.*
  - **Comparación:** son conectores empleados para establecer relaciones de semejanza, homología o comparación entre dos o más ideas en un enunciado: *del mismo modo, así mismo, igualmente, de la misma manera, de igual modo, de igual forma, como, tanto como, etc.*
  - **Énfasis:** conectores usados para acentuar una afirmación: *sobre todo, ciertamente, evidentemente, lo que es más, como si fuera poco, repitiendo lo dicho, retomando lo anterior, dicho de otro modo, de hecho, etc.*

## Adecuación del texto escrito. Lenguaje académico

- Entendemos a los textos como acciones del lenguaje, por tanto están vinculados a sus condiciones de producción y circulación, tanto las del ámbito universitario como a las del contexto histórico.
- Un texto adecuado es aquel que respeta contenidos y formas propias del espacio en el que se produce y circula.
- En los ámbitos universitario y científico el conocimiento se comunica predominantemente por escrito y de modo formal
- El lenguaje académico comprende el uso de un léxico especializado, propio de los campos disciplinares en cuestión; claro, preciso y con un estilo formal. Cada campo del conocimiento requiere del uso de un lenguaje específico. Por ejemplo, el siguiente fragmento de un artículo evidencia su pertenencia al campo matemático:

“La [numeración](#) de [Gödel](#)

La estrategia clave de Gödel fue encontrar una manera para expresar las afirmaciones *sobre* un sistema de [axiomas](#) en términos de las afirmaciones *contenidas* en dicho sistema; esto es, en términos de afirmaciones relativas a los números. Esta correspondencia permite que un sistema de axiomas «hable» sobre sí mismo. Para ello, el primer paso consiste en asignar un número único, denominado «número de Gödel», a cualquier posible enunciado o serie de [enunciados matemáticos](#).”

(<https://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/hongos-la-nueva-amenaza-839/as-funciona-el-teorema-de-gdel-20136>)

## Presentación de los escritos

Además de las particularidades en el contenido y en la organización, los textos académicos deben respetar ciertas normas de presentación, que deben adecuarse al ámbito universitario.

Esto es:

- Carátula (en caso de monografías y tesis) o datos del autor.
- Tipo y tamaño de letra. Interlineado, párrafos.
- Normas de citación (APA)
- Título, subtítulos, capítulos, partes.
- Índice (en el caso de monografías y tesis)
- Bibliografía consultada.
- Corrección ortográfica y sintáctica.